



Ce document a été numérisé par le CRDP
d'Alsace pour la Base Nationale des Sujets
d'Examens de l'enseignement
professionnel

Un salon de coiffure décide de relooker sa décoration intérieure en s'inspirant du mouvement artistique *Op Art*.

L' *Op Art* (Art Optique en français) est une école artistique qui se développe à partir des années 1960 en Europe et aux Etats Unis. Elle vise essentiellement à obtenir des effets de relief et de mouvement, en utilisant la déformation des lignes.

On vous demande de concevoir un visuel publicitaire (mailing), composé d'un support rigide (Folio 2), afin de communiquer sur la réouverture du salon et son changement de look.

Ce mailing sera composé d'une coiffure associée à un fond, dans le respect du thème *Op Art*.

1- Recherches de la coiffure

Vous proposerez deux croquis différents sur les gabarits joints (Folio 1), en vous inspirant des documents (Folio 3).

Technique libre : arrachés, lignes ou aplats

à l'exclusion du découpage et du collage des documents

2- Mise en page

A- Vous découperez le gabarit (Folio 2), en vue de l'intégrer au cadre, suivant un principe de mise en page. Vous disposerez le gabarit en prévision du volume de la coiffure

B- En vous appuyant sur les recherches effectuées Folio 1, vous réaliserez une coiffure dessinée sur le gabarit (Folio 2), dont le rendu final sera en noir et blanc.

3- Fond et Réalisation finale

Vous réaliserez un fond dans le cadre (Folio 2) en dessinant ou en découpant un ou plusieurs documents du Folio 3. Vous pourrez jouer avec les lignes, les formes, et les notions de contraste, de correspondance, de prolongement, ...

L'ensemble fond / coiffure devra être organisé dans une mise en page réfléchie.

Vous justifierez en quelques lignes le choix de votre composition.

Technique : découpage/collage, feutre noir, stylo à bille, crayon de couleur noir, crayon à papier 2B

Couleurs : noir et blanc

Critères d'évaluation :

1- Recherches :

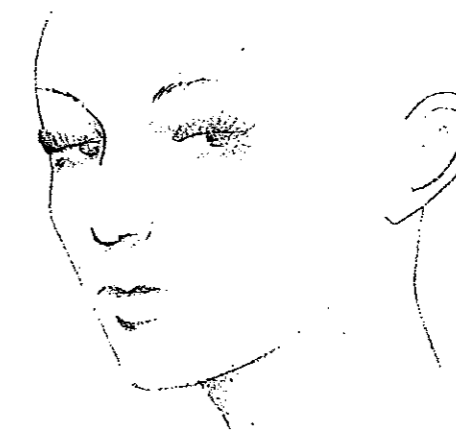
- Respect du thème (*Op Art*)
- Pertinence de l'exploitation des documents
- Diversité et qualité des recherches

2 et 3- Mise en page / Fond / Réalisation finale :

- Soin et qualité graphique de la coiffure
- Respect du thème
- Qualité de la mise en page
- Utilisation d'un ou plusieurs principes graphiques
- Harmonie de l'ensemble
- Justification

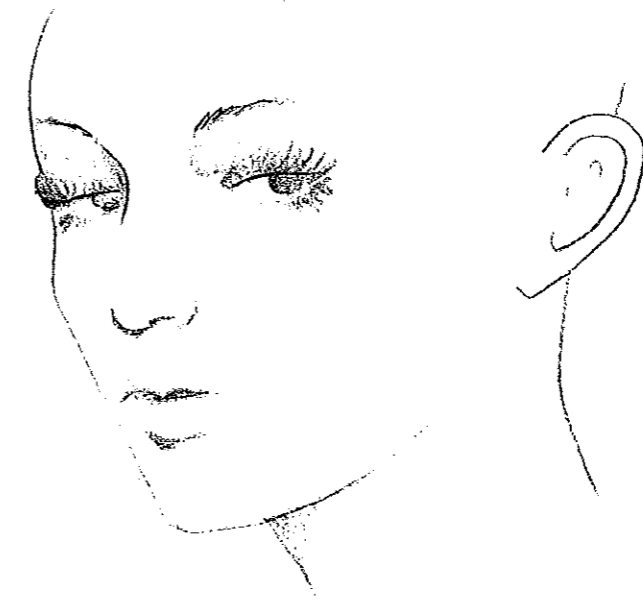
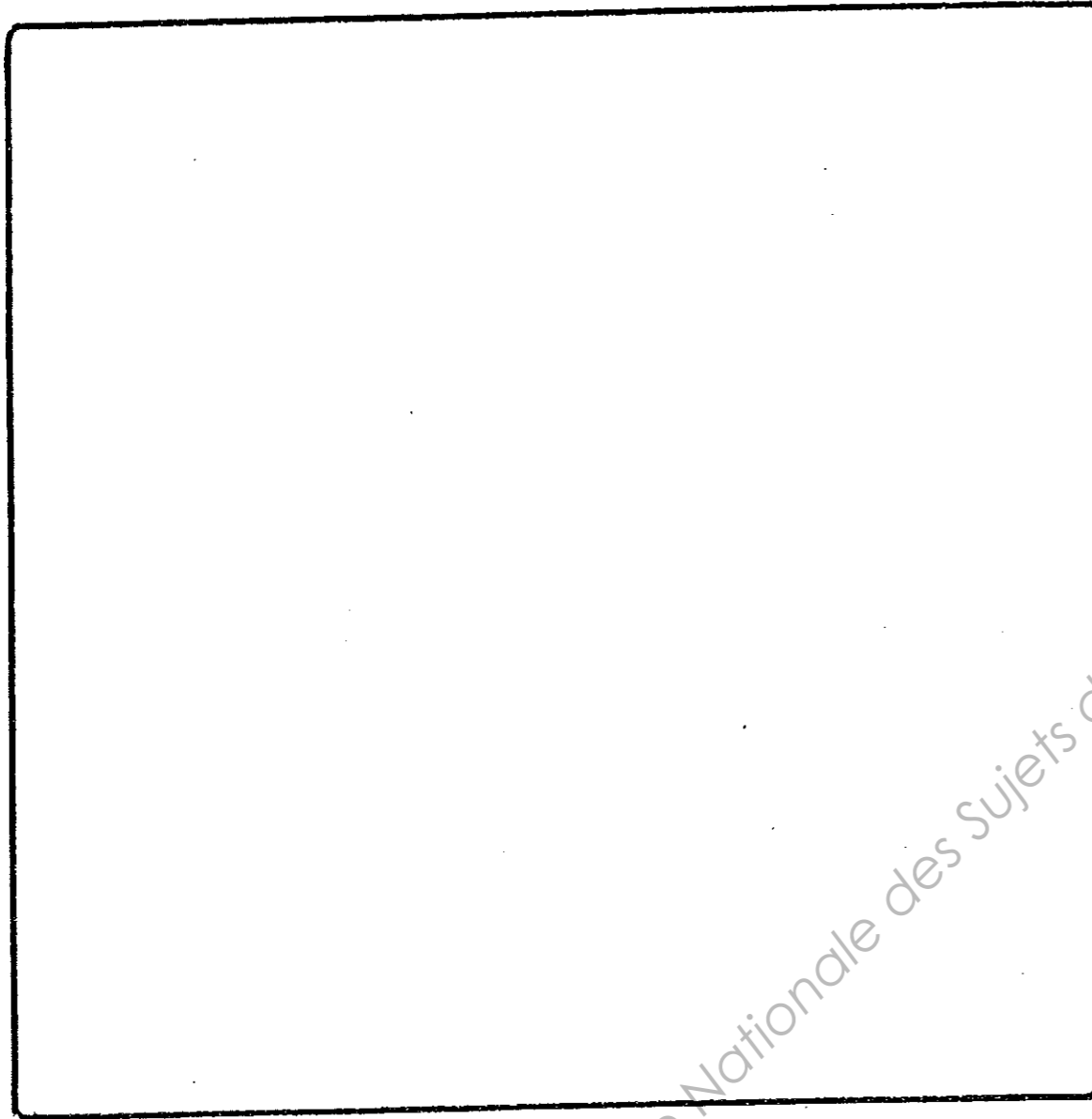


RECHERCHES



DOCUMENT A RENDRE

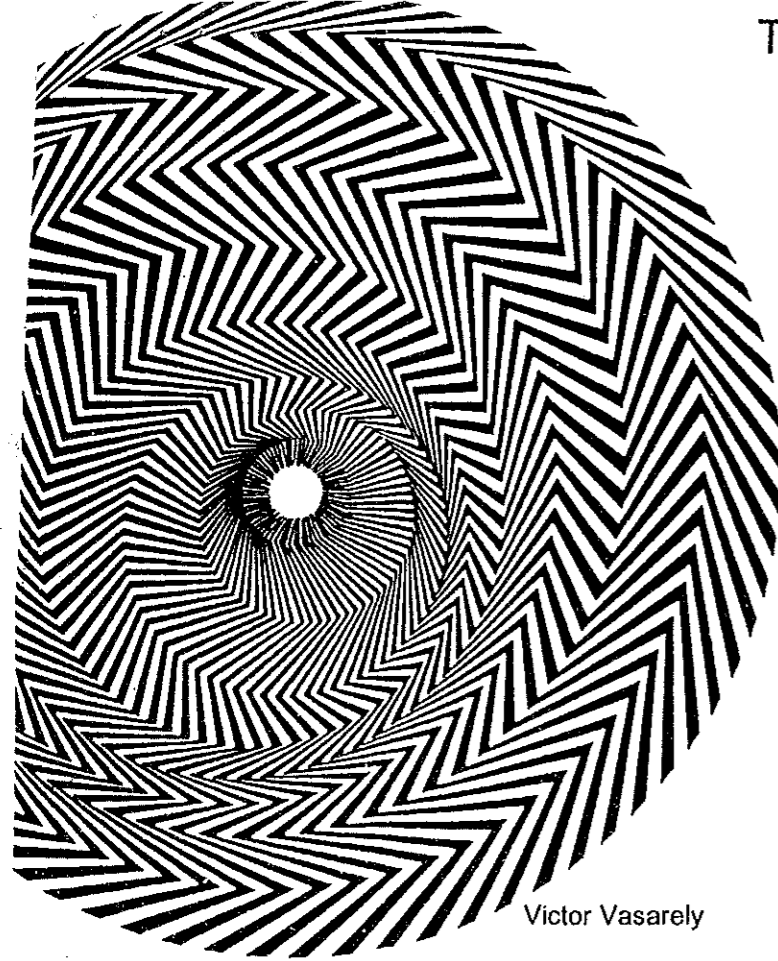
RENDU FINAL DE LA COIFFURE



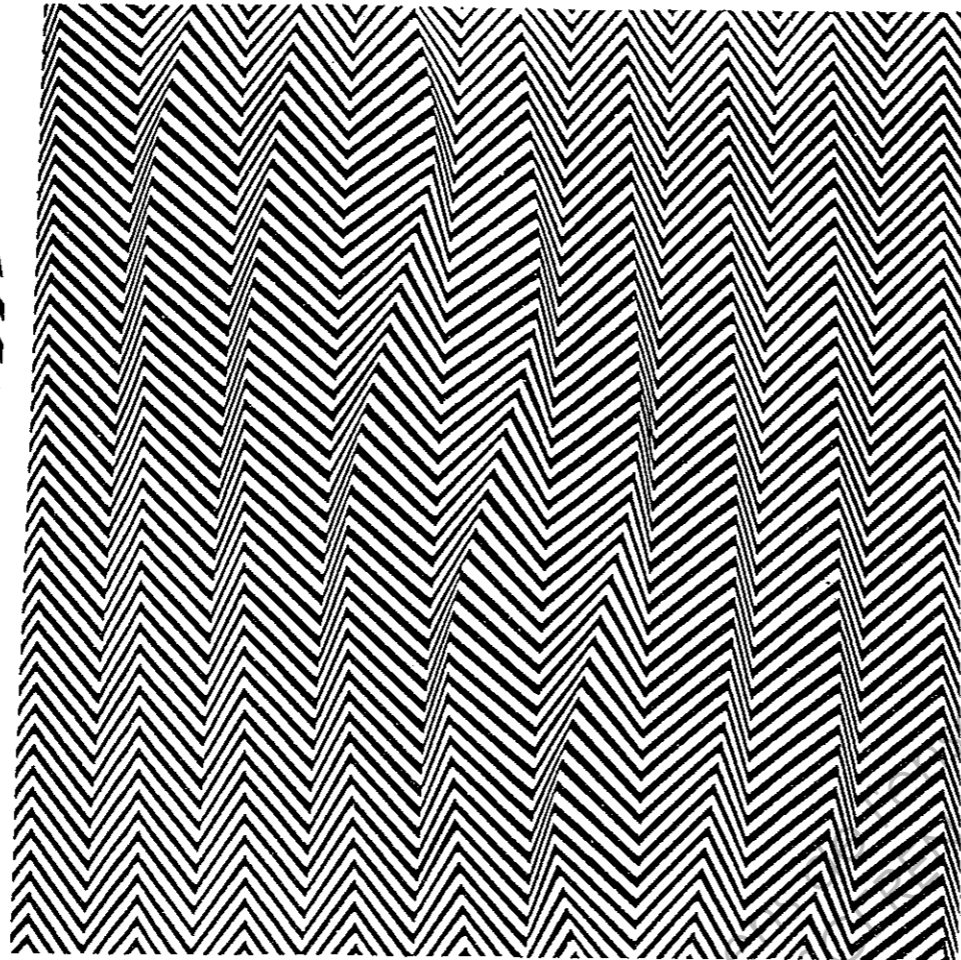
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN



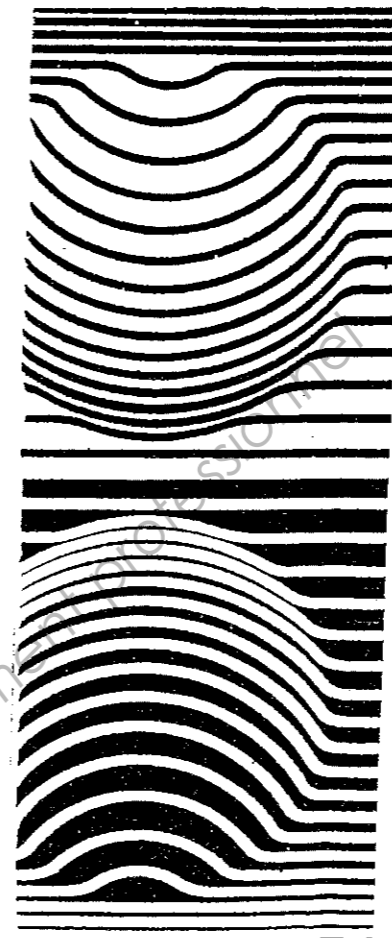
Travaux dans l'esprit du mouvement « OP-ART »



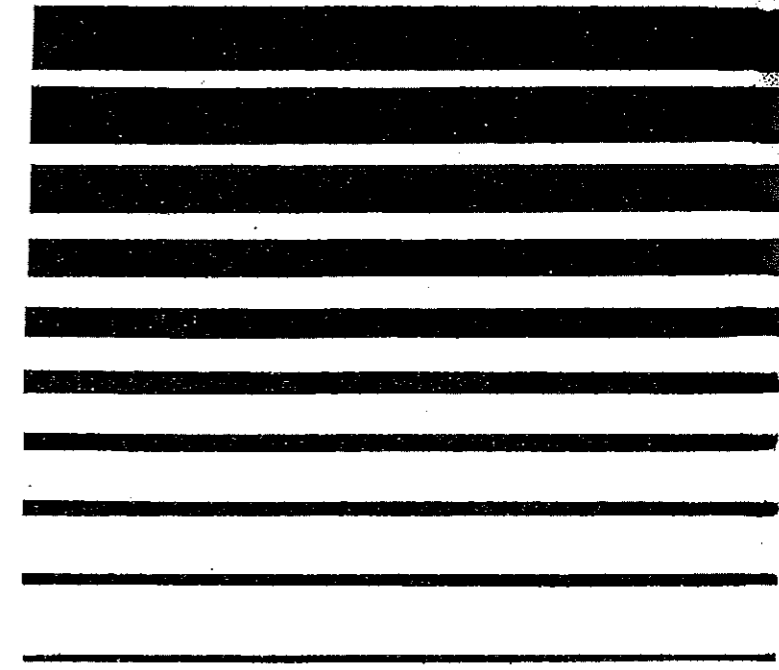
Victor Vasarely



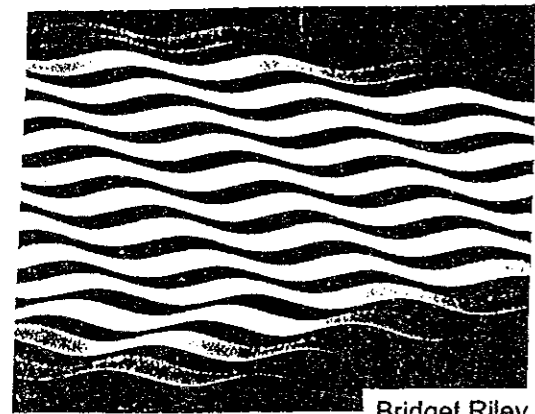
Descending 1965-6 Bridget Riley



Victor Vasarely



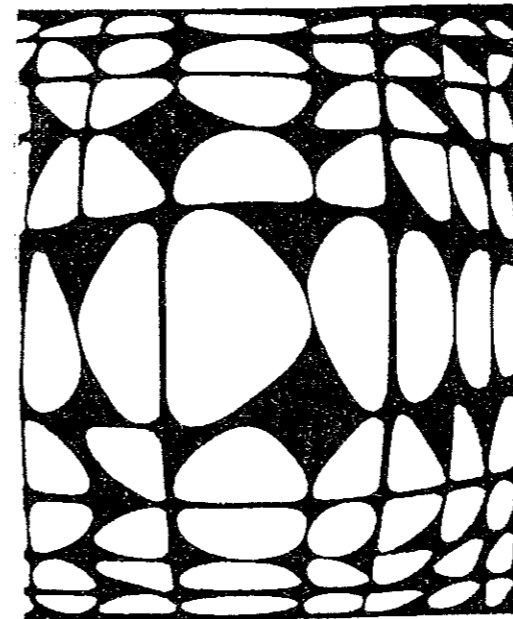
Anonyme



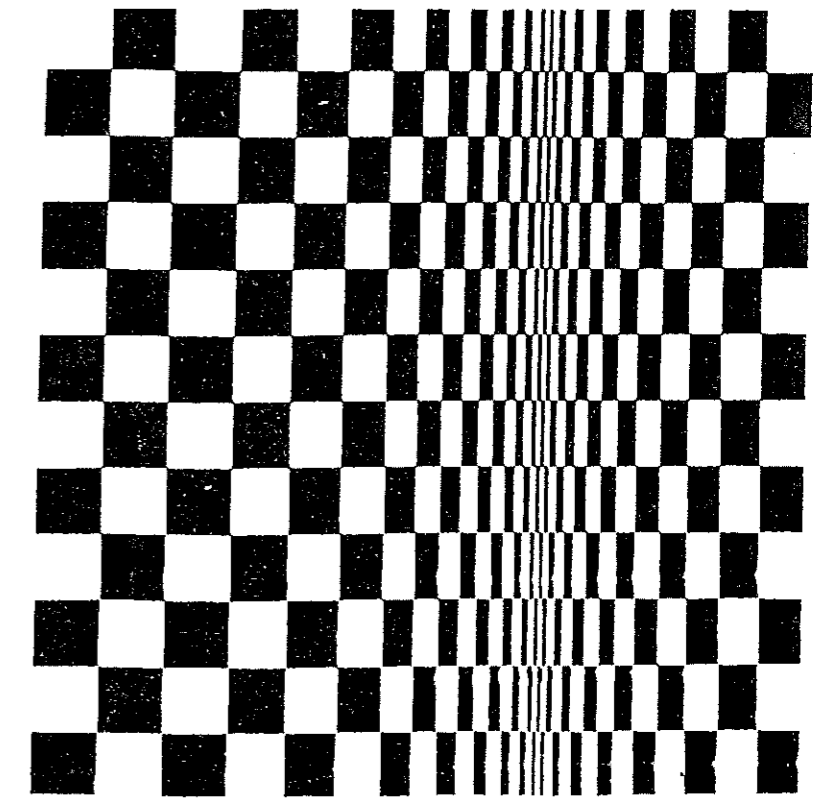
Bridget Riley



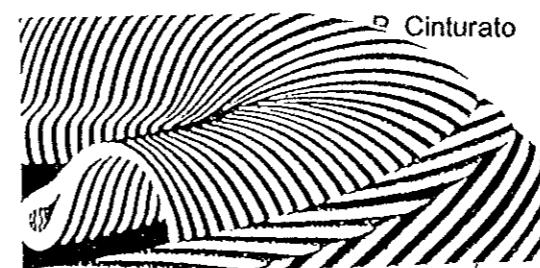
Cercles dans l'eau 1950 M.C. ESCHER



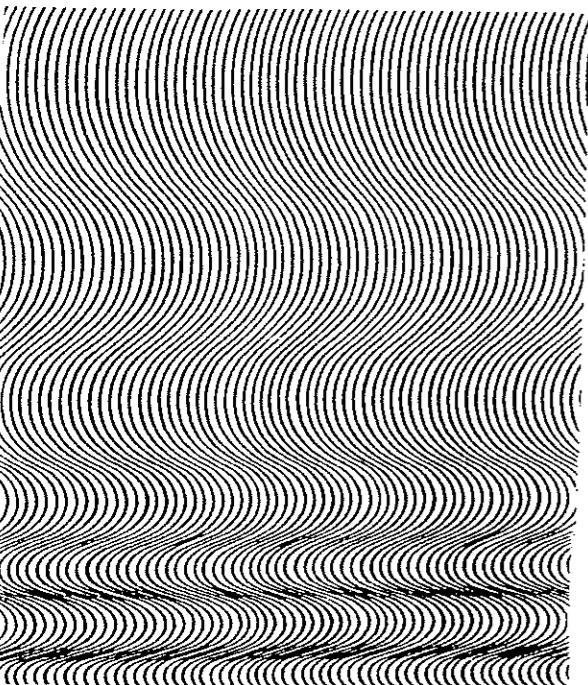
Vasarely



Movement in squares 1961 Bridget Riley



Cintrato



Fall 1963 Bridget Riley

Brevet professionnel Coiffure Option A et B

SUJET Session 2011 coeff : 2 durée : 2 heures

Epreuve U50 - Arts Appliqués